

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ  
Валиулина Юлия Дамировна

УТВЕРЖДЕНО  
ИП Валиулина Ю.Д.  
/ Ю.Д. Валиулина  
Приказ № 9 от «24» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Гончарное дело»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 16 ч.

Автор-составитель:  
Валиулина Юлия Дамировна

г. Уфа – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
1.1 Общая характеристика программы .....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	5
1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	6
<b>2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ</b> .....	7
<b>3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	8
3.1 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное дело».....	8
3.1 Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное дело» .....	8
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	10
<b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Гончарное дело»</b> .....	12
5.1 Особенности организации образовательного процесса. ....	12
5.2 Кадровое обеспечение .....	12
5.3 Материально-техническое обеспечение программы .....	12
5.4 Учебно-методическое обеспечение.....	13
5.5 Контрольно-оценочные материалы.....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гончарное дело» — это общеразвивающая программа художественной направленности. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с обучающимися. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
4. Приказ министерства труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Программа имеет художественную направленность, включающая: развития обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Адресат – 18+

### Новизна

Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

### Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей учащихся творить и осознавать свои возможности.

Настоящая программа педагогически целесообразна, т. к. актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Отличительной особенностью программы** является в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Художественно-творческая деятельность учащихся обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность обучающихся.

Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания.

Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие интереса обучающихся к изучению декоративно-прикладного искусства — это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, много стадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. За гончарным кругом можно отдохнуть от проблем и забыть о времени. Это занятие чудесным образом снимает стрессы и по-настоящему раскрывает творческий потенциал. Гончарное дело очень полезно и для учащихся, потому что развивает мелкую моторику, дает уверенность в себе и делает их более самостоятельными. Программа «Гончарное дело» направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Условия набора: 18+, все желающие

Условия формирования групп. Разновозрастные.

Наполняемость учебной группы: до 10 человек

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая

Общая трудоемкость ДОО составляет – 16 ч.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 4 недели

Занятия проводятся по учебному расписанию, 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность 1 занятия – 45 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения - русский

Документ – свидетельство о прохождении обучения по программе ДОО «Гончарное дело».

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

### Задачи:

#### *обучающие:*

- обучать различным техникам обработки глины;
- способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей;
- формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащать знания учащихся через изучение декоративно-прикладного искусства
- лепка из глины;
- знакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- способствовать овладению умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания

#### *развивающие:*

- развивать настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развивать интерес к изучению народных промыслов;
- повышать уровень навыков и умений в мастерстве учащихся в результате своих работ;
- развивать умения работать в коллективе и индивидуально;
- развивать опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать у обучающихся тонкую моторику рук, глазомер, чувства гармонии и красоты

#### *воспитательные:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;

- способствовать соблюдению правил техники безопасности;
- воспитывать стремление к поиску, самостоятельности;
- воспитывать понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;

### 1.3 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Обеспечивается целенаправленная работа на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов изучения глины.

**Предметными** результатами изучения глины являются:

- выполнять простейшие задания на гончарном круге;
- работать над совместными проектами;
- обрабатывать изделия;
- делать простейшие презентации сделанного изделия;
- представлять итоги работы в виде творческого отчёта;
- развитие личностных качеств, в том числе и духовных и патриотических качеств;
- воспитание ответственного отношения к заданию;
- повышение знаний

**Личностными** результатами изучения гончарного дела данного курса являются:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- развитие социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- развитие творческого потенциала в процессе создания глиняных изделий;
- самореализация и самоопределение личности на эстетическом уровне.

**Метапредметными** результатами изучения гончарного дела являются:

*Регулятивные УУД:*

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления глиняных изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

*Познавательные УУД:*

- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. пространстве Интернет;

*Коммуникативные УУД:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

#### **1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

##### **ЗНАТЬ:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- материал-глина — это почва;
- виды и назначение изделий из пластилина, глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий из пластилина и глины;
- правила общения в группе;
- виды обработки глины;
- ассортимент изделий из глины;
- этапы изготовления изделий из глины;
- требования ТБ и правила личной гигиены при гончарных работах;
- где применяется глина, какие предметы быта делаются из глины;
- знать простейшие способы формообразования; теорию сушки и обжига изделий

##### **УМЕТЬ:**

- формовать глину различным способом;
- формовать изделий на гончарном круге;
- делать самостоятельно подарки, сувениры из глины;
- видеть красоту, создавать её;
- контролировать свои действия, отстаивать свое мнение, трудиться
- творчески, стремиться к новым возможностям, провести самооценку

##### **ВЛАДЕТЬ:**

- рационально организовывать рабочее место;
- выполнять простейшие задания на гончарном круге;
- работать над совместными проектами;
- обрабатывать изделия;
- делать простейшие презентации сделанного изделия;
- представлять итоги работы в виде творческого отчёта;
- развитие личностных качеств, в том числе и духовных и патриотических качеств;
- воспитание ответственного отношения к заданию;
- повышение знаний

## 2. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Для оценки планируемых результатов применяется входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль проводится в начале курса для определения уровня подготовки обучающихся на начало занятий по программе. Форма проведения – анкетирование (Приложение 1)

Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью визуального наблюдения, которое позволяет проверить степень усвоения пройденного материала и выявить ошибки в исполнении элементов, гончарному делу в целом.

Итоговый контроль охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения программы и проводится в конце курса. Итоговый контроль позволяет оценить успешность всего курса в целом. (Приложение 2)

### 3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 3.1 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное дело»

Название тем	Общая трудоемкость, час.	В том числе:		Форма контроля
		ТЗ	ПЗ	
1.1 Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
1.2 Знакомство с историей керамики	2	1	1	Устный опрос/Наблюдение/Текущий контроль
1.3 Освоение основных способов лепки	2	1	1	Устный опрос/Наблюдение/Текущий контроль
1.4 Освоение приемов работы на гончарном круге	3	1	2	Устный опрос/Наблюдение/Текущий контроль
1.5 Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов)	3	1	2	Устный опрос/Наблюдение/Текущий контроль
1.6 Способы декорирования керамических изделий.	2	1	1	Устный опрос/Наблюдение/Текущий контроль
Консультация	1	-	1	-
Итоговый контроль	1	-	1	Оценочная таблица
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

#### 3.1 Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное дело»

Место проведения	Темы	Общая трудоемкость, час.	неделя			
			1 ТЗ/ПЗ	2 ТЗ/ПЗ	3 ТЗ/ПЗ	4 ТЗ/ПЗ
Ученый кабинет	Гончарное дело	14	2/2	2/2	2/2	1/1
Ученый кабинет	Консультация	1	-	-	-	1
Ученый кабинет	Итоговый контроль	1	-	-	-	1
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Гончарное дело»  
На 2022/2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022/2023	05.06.2023	30.06.2023	4	8	16	45 минут 2 раза в неделю по 2 часа

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа вариативна. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Образовательная организация ежегодно обновляет дополнительную общеразвивающую программу с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

##### **Тема № 1. Вводное занятие (2 ч.).**

###### **Теория:**

Входной контроль. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места.

###### **Практическая работа.**

Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской, правила сушки и обжига изделий.

Будут знать: технику безопасности при работе с глиной, красками, муфельной печью, гончарным кругом, правила личной гигиены, названия инструментов и материалов.

Будут уметь: выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

##### **Тема № 2. Знакомство с историей керамики (2 ч.).**

###### **Теория:**

Керамика – как один из видов декоративно-прикладного искусства, его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в быту крестьян. Выверенная на протяжении веков система образцов и совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств глины, выраженное в произведениях народного ДПИ. Знакомство с народным керамическим промыслами России.

###### **Практическая работа.**

Приготовление глиняной массы. Выявление красоты фактурных свойств глины, используя различные материалы и инструменты.

Будут знать: историю появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной.

Будут уметь: различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор. Применять в работе с глиной различные технические приемы.

##### **Тема № 3. Освоение основных способов лепки (2 ч.).**

###### **Теория:**

Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Знакомство с промыслами глиняной, народной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).

###### **Практическая работа.**

Пластический способ.

Филимоновская глиняная игрушка, лепка особенности росписи, роспись работ. Конструктивный, комбинированный способ. Дымковская, каргопольская игрушки. Лепка, особенности росписи, роспись работ.

Будут знать: историю и развитие таких народных промыслов, как, Дымково, Филимоново, Каргополь; способы лепки, отличительные особенности; основные элементы, цветовая гамма, особенности росписи игрушек.

Будут уметь: лепить, расписывать игрушки, учитывая все особенности данных народных промыслов.

##### **Тема № 4. Освоение приемов работы на гончарном круге (2 ч.).**

###### **Теория:**

Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге. Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

**Практическая работа.** Приготовление глиняной массы. Замес глины, выжимка влаги. Упражнения на «Центрацию рук». Упражнения на гончарном круге: освоение приемов вытягивания изделий из

глины, поднятия глиняного цилиндра, конуса; сужение, расширение; обтачивание глиняного изделия; освоение техники выполнения цилиндрических и сферических форм; применение таких технологических способов, как лощение, обвар, молочение.

Будут знать: технику безопасности при работе на гончарном круге правила «центрации рук» при работе на гончарном круге. Особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге.

Будут уметь: замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы; обтачивать глиняное изделие; выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия. Выполнять сферические и цилиндрические формы.

**Тема № 5. Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), (3 ч.).**

**Теория:**

Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

**Практическая работа.** Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

Будут знать: названия инструментов, используемых при изготовлении дополнительных деталей, способы их соединения.

Будут уметь: выполнять ручки для кувшинов, носики для чайников, крышечки, и другие декоративные элементы для готовых изделий.

**Тема № 6. Способы декорирования керамических изделий (3 ч.).**

**Теория:**

Понятия: тиснение, гравировка, наlepные узоры, лощение, обварка, молочение. Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента. Научить разным способам орнаментации (геометрический, растительный, животный и т. д.).

**Практическая работа.** Декорирование гончарных изделий в технике тиснения, гравировки, лощения, обварки, молочения, наlepными узорами используя разные способы орнаментации.

Будут знать: правила декорирования изделий используя различные техники, Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т. д.), способы их составления.

Будут уметь: декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наlepными узорами используя разные способы орнаментации (геометрический, растительный, животный), и по собственному замыслу; применять такие технологии, как: обварка, лощение, молочение.

**Консультация.**

**Итоговое занятие**

Изготовление гончарного изделия. Подведение итогов, анализ работы.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Гончарное дело»**

### **5.1 Особенности организации образовательного процесса**

Все гончарные изделия, образцы готовых работ должны быть максимально несложными по изготовлению, познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Изготовление своими руками красивых глиняных изделий, вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, появляется желание к последующей деятельности.

Одним из главных принципов проведения занятий является чередование различных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об освоение основных способах лепки, освоение приемов работы на гончарном круге и т.п.) так же необходимы, поскольку без них невозможна самостоятельная творческая работа.

На занятиях целесообразно применение особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).

### **5.2 Кадровое обеспечение**

Реализация дополнительной образовательной программы «Гончарное дело» обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение программы**

ИП Валиулина Ю.Д. располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для занятий группы до 10 человек:

Учебный кабинет, рассчитанный до 10 человек,

- парты – 5 шт.,
- стулья – 10 шт.;
- компьютер для педагога – 1 шт.;
- экран для демонстрации – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- облучатель-рециркулятор – 1 шт.;
- гончарный круг – 5 шт.;
- полки – 7 шт.;
- шпатели – 10 шт.;
- кисточки – 10 шт.;
- печь – 1 шт.;
- шнек – 2 шт.;
- глиномялка – 1 шт.;
- гипсовые формы – 20 шт.;
- резинки;
- краски;
- наждачная бумага;
- глина;
- спецодежда: Халаты; фартуки; перчатки; косынки, пилотки

## 5.4 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Гончарное дело» при ИП Валиулина обеспечено учебно-методической литературой и материалами по всем учебным темам программы. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Организационно-методические материалы;
2. Учебные презентации по темам:
  - « Знакомство с историей керамики»
  - « Освоение основных способов лепки»
  - « Освоение приемов работы на гончарном круге»
  - «Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов)»
  - «Способы декорирования керамических изделий»
3. Учебный план работы педагога;
4. Календарный учебный график;
5. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий;
6. Публикации с описанием техники изготовления различных изделий;
7. Журналы по гончарному делу

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 2008.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 2008.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 2009.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт-Петербург, «Кристалл», 2018.
5. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2010-2015.
6. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2021.
7. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попурри», 2013.
8. Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2012.

## 5.5 Контрольно-оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы – это методические материалы, которые нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Гончарное дело».

Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития слушателей по дополнительной общеобразовательной программе для дальнейшего проектирования индивидуального обучения и развития;
- повышение мотивации слушателей к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, их разработка и утверждение относится к компетенции образовательной организации ИП Валиулина.

**Входной контроль**

1. Укажите Ваши Ф.И.О.
2. Ваш возраст?
3. Почему Вы выбрали именно наш курс «Гончарное дело»?
4. Планируете ли Вы в дальнейшем заниматься гончарным делом?
5. Чем Вас привлекает занятие гончарным делом?
6. Какое гончарное изделие хотели бы Вы создать?
7. Откуда Вы узнали про нас?

**Оценочная таблица по итогам обучения обучающихся д/о  
«Гончарное дело»**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Организация рабочего места

Умение пользоваться инструментами и приспособлениями

Владение основными навыками работы с различными материалами

Формование

Владение изученными методами и приемами.

Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Применение полученных навыков при работе над изделием.

Работа на гончарном круге.

Система оценок:

«3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).